

# **- TAKE OFF -**

**[ NADA DE ESTO TUVO QUE HABER OCURRIDO ]**

Escrito y dirigido por

**JOSE PADILLA**

Con

**ALMUDENA PUYO**

**CARLOTA GAVIÑO**

**KEVIN DE LA ROSA**

**LUCÍA TRENTINI**

Una creación escénica del

**ESTUDIO PRÍAMO**

**EN VERDE**  
PRODUCCIONES

**A** | **AUDITORIO**  
**DE TENERIFE**

# -TAKE OFF-

UNA CREACIÓN ESCÉNICA DEL ESTUDIO PRÍAMO  
ESCRITA Y DIRIGIDA POR JOSE PADILLA  
PRODUCIDA POR EL AUDITORIO DE TENERIFE Y  
ÁNGEL VERDE PRODUCCIONES

Intérpretes: Almudena Puyo, Carlota Gaviño, Kevin  
de la Rosa y Lucía Trentini

Texto y dirección - Jose Padilla

Producción ejecutiva - Ángel Verde

Composición musical y sonido - Jose Pablo Polo

Ayudante de dirección - Sabela Alvarado

Escenografía - Edu Moreno

Iluminación - Pau Fullana

Vídeo - Joan Rodón y Emilio Valenzuela

Vestuario - Vanessa Actif

Movimiento - Paula Quintana





## **-SINOPSIS-**

TAKE OFF [Nada de esto tuvo que haber ocurrido] transforma el accidente aéreo de Tenerife de 1977 -la colisión de dos Boeing 747 con 583 víctimas- en una exploración escénica sobre la idea de accidente. No tratamos de recrear el suceso, sino que indagamos en su lógica: cómo una cadena de decisiones, malentendidos y sistemas en tensión puede producir la fatalidad con precisión mecánica.

El escenario se convierte en una indagación del desastre: voces humanas, ecos históricos y fragmentos documentales se entrelazan en una estructura en capas. Pilotos, pasajeros, controladores y la propia niebla forman un coro que oscila entre el dato y el delirio, entre la memoria y el destino.

Lejos de buscar culpables, TAKE OFF revela la belleza trágica del error y la fragilidad del progreso. Una dramaturgia coral que explora la tensión entre técnica y azar, entre el lenguaje que intenta ordenar el mundo y el silencio que lo descompone. El accidente no aparece como una excepción del orden, sino como su espejo más preciso, la grieta que deja ver la maquinaria invisible del tiempo.

El teatro, entre el thriller y la comedia, entre lo trágico y el drama, se convierte así en un vuelo suspendido que viaja de la historia hasta el mito, la precisión de los hechos y la poesía del abismo, recordando que toda catástrofe es también un reflejo del orden que la engendra.

## **-AUTOR Y DIRECTOR-**



### **-JOSE PADILLA-**

Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1976, José Padilla es licenciado en Interpretación Textual por la RESAD de Madrid. Ha dirigido 18 espectáculos y escrito cerca de 30 textos entre obras originales y versiones. Entre sus trabajos más destacados se encuentra la dirección de la Gala de los Premios Max, celebrada en la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife.

Entre sus reconocimientos sobresale el Premio Max de las Artes Escénicas 2019 por Datos, obra escrita y dirigida por él. En 2018, la Comédie Française le otorgó el Premio Coup de Coeur por su texto Las crónicas de Peter Sanchidrián, y en 2017 recibió el Premio Gayarre por su versión y dirección de Medida por Medida de Shakespeare. También ha sido galardonado con el Premio Almagro Off por Perra Vida, el Premio El Ojo Crítico de Teatro (2013) y el Premio Réplica a Mejor Autoría Canaria por Porno Casero. Es coautor de Historias de Usera, Premio Max al Mejor Espectáculo 2017.

## -INTÉRPRETES-

### ALMUDENA PUYO



Almudena Puyo es una actriz trans no binarie con más de 15 años de trayectoria en el sector. En teatro ha participado en obras destacadas como Hécate y la frontera, Datos de José Padilla —galardonada con el Premio Max a mejor espectáculo juvenil en 2019— o Run, jamás caer vivos.

En el ámbito audiovisual ha formado parte de proyectos como Con el culo al aire, Malaka o la película Hablar, de Joaquín Oristrell. Ha presentado galas de premios como los Max o los de la Unión de Actores, y compagina su trabajo interpretativo con la escritura y diversos proyectos artísticos propios.

### CARLOTA GAVIÑO

Carlota Gaviño es actriz, dramaturga, directora y pedagoga teatral. Se forma en Tenerife y se licencia en la RESAD de Madrid, ampliando estudios en el Teatro de la Abadía, la Royal Academy of Dramatic Art (RADA) de Londres y la Michael Chejov Association en Massachusetts.

Como actriz ha trabajado en producciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el CDN y el Teatro Español, colaborando con creadores como Lluís Homar, José Padilla, Alberto San Juan o Pablo Messiez. Es cofundadora de la compañía grumelot, donde desarrolla su trabajo como intérprete, autora y directora. Entre sus trabajos destacan La voluntad de creer (Premio Max 2023 a Mejor Espectáculo), Fucking Lope, Los mirones y Amar por ver amar (o recuperar lo perdido).



## -INTÉRPRETES-



### **KEVIN DE LA ROSA**

Nace en Santa Cruz de Tenerife y se licencia en Interpretación Textual por la RESAD, incorporándose posteriormente a la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha trabajado en teatro con directores como Denis Rafter, Alfredo Sanzol, José Padilla o Beatriz Jaén.

Ha presentado galas como los Premios Max 2024 y los Premios Cibra. En el ámbito audiovisual ha participado como actor secundario en la serie Amar es para siempre y en la reciente Weiss y Morales.

### **LUCÍA TRENTINI**

Lucía Trentini (Durazno, Uruguay, 1985) es actriz, directora, dramaturga y cantante. Ha estrenado una decena de obras propias en festivales de Latinoamérica y Europa, y varias de ellas han sido publicadas por la editorial Fin de Siglo. Es máster en Creación Teatral por la Universidad Carlos III de Madrid y egresada de la Escuela Margarita Xirgú de Montevideo.

Entre sus trabajos recientes destacan Perra Cimarrona y Elektra, bizarra y doméstica opereta para cocina, obra nominada a los Premios Godot, candidata a los Premios Max y reconocida con premios Territorio Violeta. Ha recibido el Premio Nacional de Teatro de Uruguay y desarrolla proyectos que combinan teatro, música y performance.





# -EQUIPO CREATIVO-

**PRÍAMO**

*Diseño escénico*



**EDUARDO MORENO**

ESCENOGRAFÍA

**PRÍAMO**

DISEÑO



**PAU FULLANA**

ILUMINACIÓN



**JOSE PABLO POLO**

SONIDO Y MÚSICA

## **-EQUIPO CREATIVO-**



**VANESSA ACTIF**

VESTUARIO



**PAULA QUINTANA**

MOVIMIENTO



**SABELA ALVARADO**

ARTE DIRECCIÓN



**DLUX.PRO**

VÍDEO

# -PRODUCCIÓN-



## AUDITORIO DE TENERIFE

El Auditorio de Tenerife Adán Martín es uno de los principales espacios culturales y escénicos de España y un referente internacional de la arquitectura contemporánea. Diseñado por Santiago Calatrava e inaugurado en 2003, el edificio se ha consolidado como un enclave emblemático para la creación artística, acogiendo producciones de teatro, música, danza y artes escénicas de gran formato, tanto nacionales como internacionales.

El Auditorio cuenta con infraestructuras técnicas de primer nivel, entre las que destacan la Sala Sinfónica y la Sala de Cámara, concebidas para responder a las más altas exigencias acústicas, escénicas y de producción. Su versatilidad permite albergar desde espectáculos íntimos hasta grandes producciones complejas, ofreciendo un entorno óptimo para el desarrollo artístico y técnico de cada proyecto.

Como espacio de exhibición y creación, el Auditorio de Tenerife apuesta por la excelencia artística y la innovación, convirtiéndose en un punto de encuentro entre creadores, compañías y públicos diversos. Su proyección internacional y su capacidad técnica lo posicionan como un marco idóneo para el estreno, desarrollo y exhibición de propuestas escénicas contemporáneas.

**EN VERDE**  
PRODUCCIONES

## **EN VERDE PRODUCCIONES**

En Verde Producciones es una productora escénica con oficina en Madrid dedicada a la creación y producción de proyectos teatrales y culturales contemporáneos. A través de su programación y colaboraciones, la compañía apuesta por propuestas narrativas y formatos escénicos que combinan exploración dramática, ligereza cómica y reflexión social, conectando con públicos diversos en distintos territorios, con una presencia habitual en Canarias.

Entre sus proyectos recientes destaca RUIDO, un espectáculo que mezcla comedia y tensión para abordar la precariedad, la manipulación y los sueños en el contexto del arte y la supervivencia, así como Cálida 922/928, una plataforma cultural que celebra la identidad canaria integrando artistas de las dos provincias del archipiélago.

La productora trabaja tanto en la programación de obras propias como en colaboraciones con otros creadores y entidades culturales, posicionándose como un espacio dinámico para el desarrollo de teatro contemporáneo y experiencias escénicas con identidad y proyección más amplia.





## **-FECHAS-**

**Mayo 2025** – Primera residencia artística en el Auditorio de Tenerife y creación de conceptos

**Otoño 2025** - Creación del texto definitivo e inicio de la producción

**Febrero 2026** – Inicio de ensayos

**Marzo 2026** - Estreno en “La Salita” del Auditorio de Tenerife

**Noviembre 2026** – Temporada en Nave 10 de Matadero en Madrid

Fechas abiertas para distribución

La puesta en escena está orientada a la máxima versatilidad para facilitar la movilidad de la producción y la adaptabilidad a espacios diversos

## **-CONTACTO-**

**Elena Martínez - Distribuidora**

[elena.artesescenicas@gmail.com](mailto:elena.artesescenicas@gmail.com)

629 15 95 37

**Ángel Verde - Producción**

[angelverdeproducciones@gmail.com](mailto:angelverdeproducciones@gmail.com)

660 345 633

**Eduardo Moreno – Oficina Técnica**

[eduardo@priamoestudio.com](mailto:eduardo@priamoestudio.com)

677 52 35 95

